



ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. С. ПУШКИНА
БОКСИТОГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

КОМПЕТЕНТНЫЙ ПЕДАГОГ

ПРОБЛЕМЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ



*Материалы научно-практической конференции
(Бокситогорский институт (филиал)
ЛГУ им. А. С. Пушкина,
05 декабря 2014 года)*

КОМПЕТЕНТНЫЙ ПЕДАГОГ: ПРОБЛЕМЫ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
(Бокситогорский институт (филиал)
ЛГУ им. А.С. Пушкина,
05 декабря 2014 г.)

Санкт-Петербург
2014

<i>Глухова А. Е.</i> Программа работы с одаренными детьми (ранний возраст).....	64
<i>Гойгель Н. В.</i> Использование ИКТ в работе музыкального руководителя ДОУ	67
<i>Горская О. Е.</i> Роль олимпиадного движения в формировании художественно-творческой личности школьника.....	70
<i>Дубровская Н. В.</i> Роль педагога в развитии креативных способностей дошкольников в изобразительной деятельности.....	74
<i>Егорова О. А.</i> Организация комплексного сопровождения детей дошкольного возраста с тяжелыми речевыми нарушениями.....	78
<i>Жаркова В. В.</i> Педагогическое сопровождение одаренных детей: стратегии обучения.....	83
<i>Иванова О. В., Данилова А. А.</i> Организация международного сотрудничества как условие эффективности образования на современном этапе.....	86
<i>Изматова Т. И.</i> Развитие детей средствами песочной терапии.....	90
<i>Каласова Е. Ю.</i> Внедрение робототехники в образовательное пространство города Бокситогорск.....	93
<i>Королева М. Б.</i> Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников в процессе музыкально-творческой деятельности.....	98
<i>Кравченко О. К., Макушева Н. В.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда ДОУ	103
<i>Кученко Е. Е.</i> Метод проектной деятельности как средство повышения качества обучения английскому языку в средней школе	112
<i>Михайлова Н. А.</i> Влияние нетрадиционной совместной деятельности в ДОУ на развитие взаимоотношений педагог — родители — дети	117
<i>Морозов С. В.</i> Система подготовки школьников к олимпиадам гуманитарного цикла.....	122

<i>Мотылькова Е. Р.</i> Изучение истории семьи как фактор повышения эффективности взаимодействия учителя и родителей	125
<i>Новикова С. А.</i> Использование развивающих игр с логико-математическим содержанием.....	128
<i>Носова Г. В.</i> Профессиональное развитие воспитателя через участие в конкурсах «Педагог года».....	133
<i>Орешкова О. Н., Яблокова Н. В.</i> Участие социальных партнеров в жизни школы	138
<i>Павлова Г. С.</i> Реализация метаметодического подхода в работе над метапонятием «язык»	145
<i>Петрова Г. П., Белых У. Н.</i> Проект «Использование специальных физических упражнений, эффективно влияющих на формирование графических навыков»	149
<i>Полевик И. Л.</i> Театральная студия в ДОУ как одна из форм взаимодействия с семьями воспитанников.....	154
<i>Протопопова Е. В.</i> Проектная деятельность как одна из форм взаимодействия с семьями воспитанников.....	155
<i>Раманова С. В.</i> Экспериментирование с детьми раннего возраста как одна из форм познания окружающего мира.....	160
<i>Рудницкая Н. М.</i> Детско-взрослое сообщество как новая форма взаимодействия педагогов и родителей	164
<i>Семенова Ж. И.</i> Современные образовательные технологии на уроках физики.....	168
<i>Скородумова Л. В.</i> Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях. Музыкалотерапия.....	175
<i>Смирнова И. Б.</i> ДОУ как интерактивная развивающая среда.....	177
<i>Смирнова Л. В.</i> О музыкальных способностях детей дошкольного возраста.....	180

лить уровень теоретической подготовки обучающихся. К тестированию мы готовимся, прорабатывая многочисленные тесты из методической копилки. Второй тур — защита творческого проекта. При выборе темы для проекта придерживаемся следующих принципов:

- заинтересованность обучающихся в теме проекта;
- проект должен раскрыть сильные стороны школьника, его творческие способности;
- оригинальность проекта;
- социальная и практическая значимость проекта.

При подготовке к олимпиаде следует уделять большое внимание ребенку, поощряя его самостоятельную работу. Для достижения высоких результатов обучающимся недостаточно только уроков технологии, требуется постоянный контакт ученика с учителем, совместная деятельность по индивидуальному плану, которая осуществляется через дополнительные занятия.

В ходе анализа педагогической деятельности по подготовке к олимпиадам можно сделать выводы о том, что олимпиады по технологии способствуют формированию у обучающихся умения устанавливать закономерности, причинно-следственные связи, умение составлять план собственной деятельности, умение систематизировать материал, видеть проблему, ошибки, делать независимую оценку, отстаивать свою точку зрения. Олимпиады повышают самооценку детей.

Развитие одаренного ребенка через участие в олимпиадах — это развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным создателем своей жизни, умеющим ставить цель, искать способы ее достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Н. В. Дубровская

РОЛЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Следует отметить, в настоящее время наблюдается повышенный интерес к вопросам творческого развития детей. Нужды практики перестали удовлетворять обычные тесты, культивировавшие стандартное мышление, отсутствие оригинальности.

Необходимостью развития креативных способностей связывают с престижем страны, зависящим от количества и качества творческой продукции, а также с личной удовлетворенностью трудом, с проблемой свободного времени, с оптимизацией семейных отношений и т. п.

Отсюда происходит пересмотр теоретических позиций относительно природы творчества, критериев диагностики творческих и умственных способностей в целом, ведутся поиски истоков креативности, условий, которые способствуют развитию творческого потенциала. Необходимо подчеркнуть, что эти новые позиции в отношении творчества и креативных способностей формируются как протест элитарности в обучении, господства тестов на интеллект как метода определения уровня развития умственных способностей детей.

Роль педагога как организатора творческого изобразительного процесса с детьми дошкольного возраста во многом будет предопределяться тем содержанием, которое он вкладывает в понятия «креативные способности», «креативное развитие». Очень часто в обыденном сознании креативные способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, составлять аппликацию и т. д.

Слова «креатив» имеет ярко выраженные нерусские корни, это неологизм (более точно — заимствование). Он появился в русском языке, когда пришло его время, когда на наших широких просторах появилась реклама как вид коммерческой деятельности. В английском языке слово «креатив» не существительное, а прилагательное. Словарь LingvoOnline переводит «creative» как «созидательный, творческий». Креатив в русском языке — синоним слова «творчество» в его самом широком смысле.

Казалось бы, почему не использовать привычное русское слово «творчество»? Творческие способности, или творческие потенциалы, заложены в каждом ребенке. Творчество — это естественная, природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности. Творчество тем самым рассматривается как некоторый специфический стиль деятельности, а не вид деятельности. Этот стиль деятельности не всегда совпадает со специальными способностями какой-либо конкретной деятельности: например, ребенок хорошо рисует, но при этом только срисовывает, но сам не способен к оригинальному творчеству. Иногда можно встретить детей, которые производят впечатление настоящих художников. Их рисунки представляют целые картины с оригинальным сюжетом. При этом достаточно высокой оказывается и техника исполнения — уверенные и четкие линии, разнообразная палитра цветов. В результате детального изучения изобразительной деятельности таких детей оказывается, что они в состоянии выполнить лишь одну-две картины, которые ими позаимствованы из книг или открыток и просто заучены. Механическое воспроизведение рисунков, несомненно, говорит об их хорошей зрительной памяти. Говорить о креативных способностях здесь не приходится. Креативность — это совокупность способностей, позволяющих генерировать принципиально новые,

оригинальные, незабланные идеи и использовать ранее не применяемые средства для решения проблем и достижения целей.

Выделяют особые критерии креативных способностей:

- гибкость ума;
- беглость — количество идей создаваемых за единицу времени;
- оригинальность — способность к созданию необычных идей, отличающихся от общепринятых норм;
- метафоричность — возможность творить в необычном направлении, умение увидеть в обычном нечто необыкновенное и, наоборот, способности к ассоциативному символическому мышлению;
- восприимчивость — готовность мгновенно переходить от одной идеи к другой, чувствительность к неопределенностям, противоречиям и необычным деталям.

Наличие у ребенка высоких показателей креативности вовсе не дают гарантию, что в будущем у него точно будут хорошие творческие достижения, а всего лишь показывают, что у такого ребенка есть наибольшая вероятность их проявления, но только в том случае, если он сможет получить необходимую мотивацию и творческие навыки. Поэтому для педагога, все дети должны быть «потенциальными креативами», и главная задача — увидеть своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать ее.

Развитие креативности (как стиля деятельности) происходит в деятельности, но именно в творческой деятельности. На основании сказанного выше, можно рекомендовать педагогу несколько важных условий, которые стимулируют развитие креативных способностей:

- пусть будет открытость или незавершенность вместо жестких правил и строгого контроля;
- любые вопросы необходимо разрешать и даже поощрять;
- создавать побуждение к независимости и ответственности;
- акцентировать внимание на собственных чувствах, наблюдениях, обобщениях, разработках.

Креативные способности могут замедлить свое развитие, если применять следующие условия:

- постоянное избегание рискованных ситуаций;
- желание получить успех любыми путями, несмотря ни на что;
- жесткие шаблоны поведения и мышления;
- стремление быть неким признанным или необходимым стандартом;
- поклонение, каким либо кумирам, авторитетам;
- неодобрение собственной фантазии, воображения, исследования.

Педагог может выстроить для себя «пошаговую» систему креативного развития художественных способностей уже с раннего дошкольного воз-

раста. Первым шагом к успешному развитию креативных способностей является раннее художественное развитие малыша: знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития креативных способностей является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до работ в той или иной изобразительной технике, показать приемы «набрызк», «по сырому», «рваная», «мятая» бумага и т. д. Третье, чрезвычайно важное, условие вытекает из самого характера художественного процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способность развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности ребенок добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок выбирает и узнает цвета, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше чем когда-либо заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется, взрослые позволяют ему это делать, часто они решают за него). Четвертое условие заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности и т. д. Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых — это и есть пятое условие успешного развития креативных способностей. Самое главное здесь — не превращать свободу во вседозволенность, а помощь — в подсказку. К сожалению, подсказка — распространенный среди педагогов способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься. Шестое условие — теплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе. Педагогу важно создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к страшным идеям, несвойственным реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения. Таким образом, можно утверждать, что во многом креативность педагога тесно взаимо-

связана с развитием креативных способностей детей, поэтому педагогу необходимо, во-первых, творчески подходить к организации совместной деятельности. Во-вторых, использовать методы развивающего характера, направленные на решение проблем, поиск нестандартных путей решения, развитие рефлексивных, логических умений. В-третьих, создавать творческую свободную среду для развития воображения, моторики детей. В-четвертых, необходима организация поисковой деятельности, которая включает в себя догадку, интуицию, «инсайт».

Говоря о развитии креативных способностей, уместно остановиться и на креативных техниках в изобразительном творчестве. В изобразительном искусстве — это нетрадиционные техники (рисование песком, пластилином, молотилкой и т. д.). В ручном труде — это коллаж, скрапбукинг, декупаж, квиллинг и т. д. В идеале для педагога использование таких техник на практике помогает реализовать принцип свободы в развитии детского творчества. Дети имеют возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал, тему и вид деятельности. Им дана полная свобода эксперимента с материалами, возможность собственных открытий и проверки своих идей. Педагог не вправе вмешиваться в процесс творчества.

Конечно, детей очень привлекают нетрадиционные формы работы, используемые материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Широкое предоставление ребенку возможности творить самостоятельно, соответствующая организация педагогического процесса, способствующая накоплению впечатлений, эмоций, опыта, нравственно направленное и эстетически развивающее содержание деятельности дошкольников, последующее использование результатов детской художественной деятельности в воспитании и обучении детей — необходимые условия для успешного развития креативных способностей детей дошкольного возраста.

О. А. Егорова

ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Комплексное сопровождение детей с речевыми нарушениями относится к числу наиболее сложных видов оказания медико-психолого-педагогической помощи детям. Это обусловлено прежде всего тем, что

речевой дефект, каков бы он ни был, носит многосторонний характер. Это подтверждается психолого-педагогическими (Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, С. С. Ляпидевский, С. А. Миронова, Л. Ф. Спирина, Т. Б. Филичева и др.), психолингвистическими (В. К. Воробьева, В. А. Ковшиков, Р. И. Лалаева и др.) и медико-педагогическими (О. И. Исаев, В. В. Ковалев и др.) исследованиями.

С каждым годом возрастает число детей, имеющих системные речевые нарушения. Контингент групп компенсирующей направленности в ОУ составляют в основном дети с общим недоразвитием речи I, II и III уровня.

Клинико-психолого-педагогические исследования показали, что неполноценная речевая деятельность негативно отражается на формировании сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы (наблюдается повышенная возбудимость, раздражительность или общая заторможенность, замкнутость, обидчивость, плаксивость, многократная смена настроения).

Своевременное преодоление речевых нарушений имеет большое значение для общего психического развития ребенка, что и объясняет повышенный исследовательский интерес к вопросам их профилактики и коррекции.

Многоуровневость структуры дефекта, наличие перечевой и речевой симптоматики предполагает разнонаправленное воздействие на личность ребенка с речевой патологией, осуществляемое в комплексе коррекционных мероприятий.

В связи с этим возникает необходимость комплексного подхода к медико-психолого-педагогическому сопровождению детей с речевыми нарушениями, что подразумевает направления организационно-управленческой и коррекционно-педагогической деятельности, решение вопросов методического обеспечения, включающего учебно-тематический и перспективный планы; разработку и систематизацию практического материала, которым могли бы пользоваться педагоги ОУ в осуществлении коррекционной работы.

Цель медико-психолого-педагогического сопровождения: создание единого коррекционного пространства, способствующего устранению речевых нарушений, развитию психических и мыслительных процессов, коммуникативной деятельности обучающихся.

Задачи сопровождения:

- профилактика возникновения проблем развития ребенка;
- помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей.